



Life Is A Design · 實踐生活美學的第一媒體

Sep. 2012 No.101 每月5日出刊

定價HKD42元
NTD 169

La Vie

lifestyle · architecture · vision · interior · etites

+設計新思維Body Conscious Design

- +當飲食界的川久保玲遇上好樣
- +Frank Gehry首座亞洲住宅設計案Opus Hong Kong
- +李國修為華山藝術生活節再現三人行不行

邁向森林之城

東京

● 讓東京再度回到江戶時代！

- ◆ Green Tokyo十年計畫：東京都綠施策推進擔當課長及川勝利
- ◆ 自然建築相對論：隈研吾×中村拓志
- ◆ 都會裡的農園革命：飯村一樹

● 解開東京綠色密碼18+

自然本格派的建築綠行動6+

Tokyu Plaza Omotesando Harajuku / 蔦屋書店 / 淺草文化觀光中心 / House NA / 六本木農園 / House with Eaves and an Attic

拜訪！東京樂活流必訪店鋪12+

TODAY'S SPECIAL / 1LDK apartments / Found MUJI / Biotop Adam et Ropé / starnet / PAPIER LABO / ITONOWA / Pour Kur / 粉花 / Dal-Matto / OUTBOUND / 東京朝市Earth Day Market



集團編碼16MV101 書店退書日期101年11月4日



Body Conscious Design

探索身體與靈性深處的覺知設計

凱倫·葛蘭絲教授 (Galen Cranz)，目前任教於美國加州柏克萊大學環境設計學院建築系，是一位國際知名的社會人文學者與家具設計師，同時也是紐約與加州的亞歷山大技巧 (Alexander Technique) 合格講師，並以《椅子》(The Chair: Rethinking Culture, Body, and Design) 一書聞名國際，發表之文章遍布《紐約時報》等國際期刊媒體。La Vie將帶領讀者，藉由Cranz與柏克萊大學建築系講師邱信賢 (Hsin-Hsien Chiu) 的作品，透過不同尺度的設計體驗，一同探索身體覺知設計的奧秘。

文、攝影 | 邱信賢 · Hsin-Hsien Chiu 圖片提供 | Galen Cranz

在科技蓬勃發展的今天，人類充分享受西方文明所帶來的便利；然而，我們是否認真思考過，什麼樣的設計，是真正符合人體需求，而非只是一味的追逐流行？當新世紀 (New Age) 的聲浪一遍響起的同時，又是什麼樣的設計觀能夠幫助我們追求身、心、靈交融的境界？曾為著名法國拉維列特解構公園 (Parc de la Villette) 設計者之一的凱倫·葛蘭絲教授 (Galen Cranz)，提出了「身體覺知設計」(Body Conscious Design) 的概念，顛覆了傳統的人體工學觀點，提供另一種新設計思維的可能性。

融合身心靈的新世紀設計觀

Cranz藉由重新詮釋身體與心智的關係與「本體感受」(proprioception)，來探討人類與環境互動的新觀點。她提出了三個思考「身體覺知設計」的要素：一、對於人體的抽象哲學概念，二、解剖學角度，三、心理與身體交互影響的過程 (psycho-physical processes)。Cranz認為，上述三個要素是相互影響的。西元1990年代，環境設計大師瑞普普 (Amos Rapoport) 曾提出，感知 (perception) 必須透過一系列加密和解密的過程，傳送到人的大腦之後，成為認知 (cognition)。然而，Cranz認為，身體與心智，必須視為一個整體 (entity) 來探討，也就是所謂的「body-mind」。人體腦內的認知，在某些時候，是以非常直接的傳遞與接收來回應外界的訊息；因此，認知也可以視為五感之外的另一種感知。舉例來說，許多人體工作者 (bodyworker)，如身體治療師、按摩師、中醫順氣師……等，他們可以透過手部與肢體的接觸，覺察五感之外的感知，如血液是否流暢或臟腑之氣的走向等。

人體是動態平衡系統

「身體覺知設計」同時也挑戰傳統人體工學的看法。人體工學 (Ergonomics) 或稱人因工程的誕生，最初是從人體與機械之間討論所發展出來的，傾向將人體的不同部位，當作是可拆組的機械單元，進而從人體在工作或活動的靜止姿勢中，量測出最適當的尺寸，整理出一系列的數據 (Bennett 1977)；然而，「身體覺知設計」對於人體的態度，是傾向於建築大師巴克敏斯特·富勒 (Buckminster Fuller) 所提出的張力平衡系統 (Tensegrity Structure)——將人體視為一個拉力與壓力巧妙平衡的動態系統。因此，對人體而言，最有幫助的姿勢，就是盡量維持姿勢的多樣性 (postural pluralism)，透過不同姿勢對人體所產生的拉力與壓力，達到充分活動的目的。

為了強調人體是一個動態的平衡系統，「身體覺知設計」也引用亞歷山大技巧 (Alexander Technique) 所談的人體概念——人體的探討，並非僅止於單純的「姿勢」(posture)，而應該著重於如何「使用」(use) 人體。「Use」所討論的是一段時間的運動，一種身體組織溝通協調的過程；而「Posture」描述的則是片段的人體姿勢。無獨有偶地，在中國古代流傳的醫學記載，對人體也有著同樣的觀點。1999年在馬王堆三號墓出土的「導引圖」，是迄今中國考古發現最早的一幅古代健身圖譜，圖上以不同顏色描繪44種健身姿態；對中醫與氣學有著多年研究的無相氣學老師陳銘堂表示，每個圖形所記錄的，並非只是一個靜止姿勢，而是一種「形姿導引」——以身體律動來帶動真氣在人體的運行，以期達強身益壽之效。

情感、文化與身體的極致交融

「身體覺知設計」的設計哲學，不只可以運用在實質物件與空間設計上，也提供我們重新設計空間使用方式的可能性，以及從人體觀點出發，來思考社會文化的新契機。透過好的「身體覺知設計」設計，可以將一系列的身體律動 (body movement) 融入生活之中，重新檢視我們的生活環境，讓設計將情感、文化與身體，進行最親密的契合。

About 邱信賢 Hsin-Hsien Chiu 現任加州柏克萊大學建築系講師 (Instructor, GSI., Dept. of Architecture, U.C. Berkeley)、加州柏克萊大學環境設計學院專任研究員 (Researcher, GSR., College of Environmental Design, U.C. Berkeley)。曾任 Autodesk IDEA Studio 研究員、安德森·安德森建築師事務所 (Anderson Anderson Architecture) 設計師，並榮獲 2000、2001「遠東數位建築獎」、2000台北國際競圖：介面劇場《Interface Theater》首獎。譯有《超越建築：電子時代的新建築空間》、《建築新表面：數位化建築的表面張力》等建築專業書籍。



Interview X Galen Cranz

專訪凱倫·葛蘭絲教授



1 攝影◎邱信賢 · Hsin-Hsien Chiu

1. 美國柏克萊大學凱倫·葛蘭絲教授與講師邱信賢於Origami Living Room 進行設計對話。
2. 葛蘭絲教授的名著:《椅子》(The Chair: Rethinking Culture, Body, and Design)。內容囊括和椅子設計相關的歷史、概念、文化意涵,配以豐富的圖說實例,為近代椅子設計的重要著作。
3. 身體與大腿垂直的坐姿,容易導致脊椎呈現C型。「棲息」(perching)的姿勢是介於坐姿與站姿之間,同時保持站姿的優點一使脊椎呈現自然的S型態(Cranz, The Chair)。

La Vie: 請您談談「身體覺知設計」的想法與緣由?

Cranz: 簡單地說,「身體覺知設計」就是探討人體與環境如何互動的生活哲學。如你現在手中所握著的工具以及我現在所躺的椅子,這些物件,都和我們的人體息息相關。身體覺知設計所著重的,不僅僅是侷限於人體本身的討論,而是藉由實際的生活經驗,透過身體與周遭環境、物件……等等的實際互動,以一個更宏觀的態度,來思考什麼樣的设计,是真正適合我們人體且對人體有幫助的。

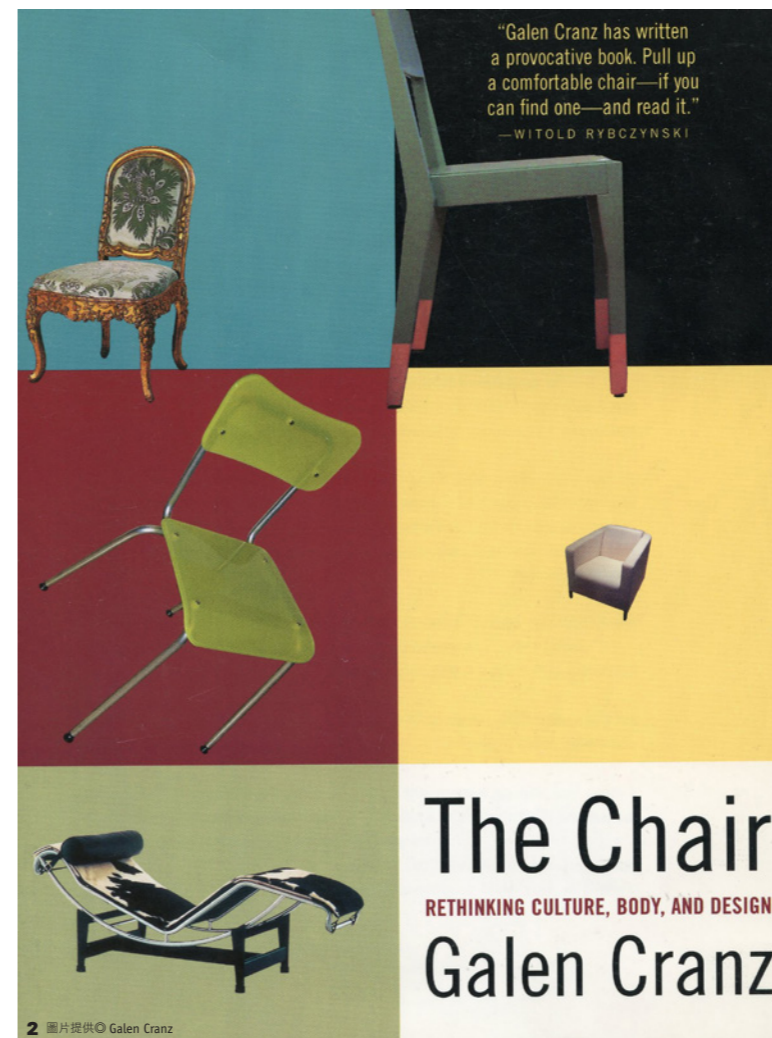
La Vie: 請問您在「身體覺知

設計」裡面所談到的「覺知」(conscious),有什麼特別意涵?

Cranz: 「覺知」一詞在這裡的義涵,除了肉體上的感受(somatic sensation)外,更重要的是身體本身的意識(body-mind)。我們的人體,可以被視為一種巨集(constellation),包含肉體(physical body)、情感(psychological feeling)以及文化概念(cultural ideas)這三個要素,且彼此相互影響著。「身體覺知設計」可能對文化產生一些挑戰;舉例來說,對於「美」的文化定義,很可能會讓我們去穿一雙外表時尚,但是卻走起來很不舒適的鞋子,或者繫

上過緊的西裝領帶,而導致頸動脈循環不良。

此外,日常生活中,我們常會因為一些文化上的規範,而限制了身體的活動。目前一些人類集會活動空間,其實是被設計用來方便管理群眾的秩序,並不一定以人體為優先考量。例如教室、演講廳,聽講者通常被規範在有限的範圍內(靜靜地坐在椅子上)聽講;當時間一久,人體的血液循環與代謝功能會下降,這對學習吸收反而是有利的。為了身體力行這一點,我在學校的百人大演講廳上課時,也鼓勵學生可以自由採用任何的姿勢聽課,包含坐姿、蹲姿、甚至可以平躺



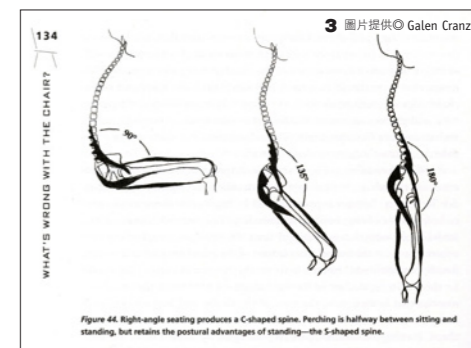
2 圖片提供◎ Galen Cranz

在地板上,讓頸椎與脊椎獲得放鬆,幫助大腦的血液循環,反而可以增進學生的吸收與思考能力,而學生的反應也相當熱絡。

La Vie: 那麼從「身體覺知設計」的觀點來看,究竟「舒適」(comfort)的定義為何?

Cranz: 「舒適」的定義,在十九世紀末,是泛指「協助」(to support)的意思,藉由外在的支持,來達到舒適的目標;然而,「舒適」最早的拉丁文字根,卻含有「強化」(to strengthen)的意思。著名的環境心理學者保羅·勞頓(Powell Lawton)層提出「壓力與行為

能力模型」(Press-Competence Model):擁有過多外在協助(over supportive)的環境,可能會導致人體機能被動化(functional passivity),人體容易因為缺乏充分的使用,而造成循環不良、肌肉僵化……等負面現象。因此,一個好的環境設計,必須鼓勵使用者運用多種不同的方式去「使用」空間,進而「強化」人體的活動與機能,這才是比較恰當的「舒適」定義;反之,當環境與空間對人體提供了過多的「協助」,經過一段時間之後,反而會使人體失去充分使用的機會。



La Vie: 您常受邀到世界各地進行「身體覺知設計」的演講與工作營,能否請您介紹課程設計的概念?

Cranz: 我所設計的課程中,每周都會讓學習者練習如何用不同的感知方式,去開發對身體的認知與體驗。第一個練習,就是感受人體的重量,如何由上而下,平均的透過雙腳,將身體的重量向下傳遞。接著,我們就會進行第一個設計題目:鞋子。在中世紀,尖頭鞋與高跟鞋的流行,代表著相對的社會地位;到了1950年代,部分設計師意會到穿著舒適度的重要性,在歐洲開始流行起寬頭的鞋子;現今的大都會,似乎又流行回溯,可見滿街線條尖銳瘦長的鞋子,由此可知,流行與人體正確性(anatomically correct)的舒適度上,似乎依舊存在著衝突。第二個部分是椅子設計。如果我們仔細記錄每個人一個星期花多少時間坐在椅子上,就會知道「椅子」對於現代人影響有多大,尤其是上班族。一個好的椅子設計,除了能提供舒適的角度外,如何維持脊椎自然的S曲線,避免因不良坐姿所產生的傷害,甚至鼓勵多種不同的姿勢變換,是值得我們探討的設計議題。接著,我們會將設計尺度從物件上解放,進一步討論「身體覺知設計」在室內與戶外空間設計上的運用。許多室內設計,在講求工作效率的前提下,經常透過有條不紊的收納,讓使用者盡量可以不須離開工作

位置上，而取得大部分工作所需要的物品或資料；然而時間一久，不但會讓使用者因為缺乏充分活動身體的機會，而造成身體的負面影響，還可能因此降低工作效率。因此，在「身體覺知設計」的理念中，一個好的環境設計，不只應該考量人體靜態尺度的舒適性，還應考量使用者如何與空間進行動態的互動，創造一個鼓勵「姿勢多元化」(postural pluralism)的環境。

La Vie：我們知道您對於東方文化也有很濃厚的興趣與研究，以東方的角度在「身體覺知設計」的實際應用上，您有什麼建議？

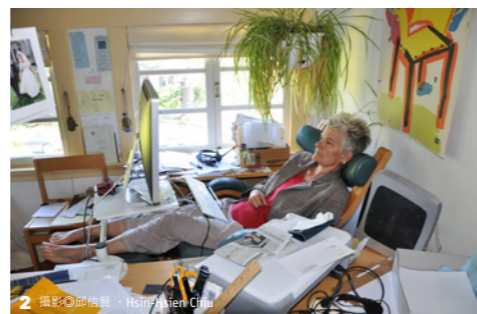
Cranz：「身體覺知設計」的設計精神，在於尋找與發展適合自己文化與身體的設計準則。東方文化對於人體有很深刻的了解與體驗，例如中華文化的中醫、氣學等；以坐姿而言，中國古代的「跏趺坐」與「跏趺坐」，可以幫助脊椎垂直；在坐的時候，盡量保

持腕部放鬆，讓脊椎呈現自然的S曲線，才能發揮支撐身體的最好功能。過度柔軟的沙發，會讓脊椎呈現C字型，不但容易併發脊椎的疾病也會讓身體向前傾垮，而造成內部臟器的壓力。在全球化的年代，如何能在不同文化交流的過程，透過創意與想像，以人體覺知為優先考量，創造出最適合自己的身體覺知設計，這將是新時代的設計思維。

「椅子的設計，有其隱藏的限制。沒有一張椅子的設計是完美的，因為世上並沒有完美的坐姿。最好的坐姿，就是更換下個姿勢。」— by Galen Cranz, 《The New York Times》, 2010



1 攝影◎邱信賢 · Hsin-Hsien Chiu



2 攝影◎邱信賢 · Hsin-Hsien Chiu



3 攝影◎邱信賢 · Hsin-Hsien Chiu



4 攝影◎邱信賢 · Hsin-Hsien Chiu

Galen Cranz × Corb Du Bois® 葛蘭絲露台裡的經典躺椅

Cranz位於加州的院子，有著一處舒適靜謐的木質大露台，連接著綠意盎然的庭院；露臺右側，靜靜地躺著她所設計的名椅「Corb Du Bois®」，和周遭的環境渾然相襯，內斂中散發一種迷人的質樸。

Cranz最原始的想法，是如何將Le Corbusier和Charlotte Perriand在1928年所設計的經典躺椅「LC4 Chaise Lounge」，以木材的溫潤重新詮釋其寬敞而富有人體高感度 (body-responsiveness) 的椅面。「LC4 Chaise Lounge」椅面

的原始設計，在華麗的毛草椅墊下是由彈力拉條所排列支撐；當使用者躺下時，這些彈力拉條會進行張力形變，因而能夠柔順地撐扶著背部。Cranz針對這些彈力拉條在張力形變時的狀態進行研究，設計出特別的木材拼接樣式加以重新詮釋。

然而，相較於柔軟有彈性的彈力拉條，如今質地較硬的木材是否能夠維持躺椅的舒適度？答案，寫在每個曾在躺椅上體驗過的驚喜表情之中：真是舒適！這也進一步佐證了Cranz對

1. 餐桌旁陳列著許多有趣而各具特色的設計名椅。2. Cranz住家閣樓的第二個工作空間。3. Cranz詳盡地解釋如何在坐的時候，盡量保持腕部放鬆，讓脊椎呈現自然的S曲線，才能發揮支撐身體的最好功能。4. Cran與她設計的躺椅「Corb Du Bois®: Plane Line, Happy Spine」。

椅子設計的獨到見解：「舒適度並不一定取決於柔軟 (yielding ease and softness)，而是在於正確而適當的椅面構成設計 (alignment)。」

這張椅子的第一把原型，於2011年獲邀參展於舊金山福特馬森中心 (Fort Mason Center) 所舉辦的《SEAT》公共藝術展覽；不幸的小插曲是，這張椅子也是整個展覽中，唯一被偷竊的作品，所以也被當時的大會視為另類的讚許，由於傲人的舒適度，成為樑上君子唯一青睞的對象。

Galen Cranz X Origami Living Room®

葛蘭絲客廳的五種感知模式

走入Cranz風雅雍容的美式住宅，來到客廳，會立刻讓人感受到一股特殊的室內氛圍：在西式的空間基調中，蘊藏著東方的禪意美學。具有建築系教授、家具設計師、亞歷山大技巧講師……等多重身分，她的客廳設計，徹底實踐「身體覺知設計」的精神，透過豐富多變的可能性，滿足不同的空間活動與需求。Origami Living Room®，是由許多可變換的建築模組所構成，包含各種尺寸與造型的坐墊、靠墊、推拉式收納箱、抱枕以及可動式木質原件等。每個建築元件的尺寸與角度，都是經過精密的設計與計算量身訂製而成。以功能性而言，Origami Living Room®可分為身體重建模式（Constructive Rest Mode）、閱讀模式（Reading Mode）、休閒模式（Leisure Mode）、聚會模式（Gathering Mode）以及東方模式（Oriental Mode）。



1 Constructive Rest Mode

身體重建模式

在靠近Birch Ct路的窗邊座椅區，同時也是Cranz設計用來進行個人身體重建（Constructive Rest Position）的空間：將原本的圓筒形靠墊挪開之後，使用者可以平躺在椅墊上，藉由腳部彎曲，讓背部緊貼坐墊；透過身體重力，幫助脊椎與頸椎回到原有的身體位置。



2 Reading Mode

閱讀模式

繼身體重建模式，將最右側坐墊下方的可動木板立起，中間的坐墊下方，置入兩塊三角柱的靠墊，最後再將一長方形與圓柱形的靠墊放在左方，原本的座椅區，便瞬間成為一處舒適的窗前閱讀椅。使用者可以在頸椎與脊椎都放鬆的最佳姿態下輕鬆的閱讀；累的時候，可以自然透過窗外遠眺，讓眼睛與腦內都得以紓壓。



3 Leisure Mode

休閒模式

位於客廳中央的梯型座位區，下方的木櫃是另一個可動原件，可以完全的拉出。將收納於木櫃裡的座墊取出後鋪上，便可和原本的梯形座位完整結合，變身成為另一個休閒娛樂的臥式沙發；可以容納兩個人，一起欣賞影片、音樂或者舒服地談天。

4 Gathering Mode

聚會模式

當有較多訪客來臨，或者邀請學生來家裡上課的時候，可以將中間座位下方的可動木櫃完全拉出，成為獨立的小沙發；再配合圓凳使用，讓原本私密的客廳，一下子搖身變為可容納20人左右的小型集會空間；當人數較少時，中間的可動木櫃也可以將座墊移除，成為聚會的公共桌面。



5 Oriental Mode

東方模式

對東方文化有著熱愛的Cranz，也將東方特有的坐姿，蘊藏到Origami Living Room的設計中。將可動木櫃移到客廳的中央之後，在四周擺置坐墊，客廳便立刻散發出濃濃的東方禪意。此模式主要是讓使用者採用中國的「跏」姿，也就是日本的跪坐方式，讓臀部的重量置放在後曲的小腿上。為了避免因為重壓而導致腿部循環不良，Cranz還特別設計了小型的圓形軟墊，讓使用者可以垂直地放在臀部尾骨下方與兩腿中間，借此分散腿部的壓力。

Case Studies X Hsin-Hsien Chiu

邱信賢的身體覺知設計四部曲

① 綠映之際 Tree Space: Energy Renovation[®] Designed by Hsin-Hsien Chiu

樹，是大自然賜予人類的珍寶，淨化著我們的環境與心靈。此案例是將現有的戶外空間，透過「身體覺知設計」的觀點重新檢視，並進行設計。所選定的基地，為美國加州柏克萊大學環境設計學院入口的樹下空間。此處為平日許多人駐足之地，人們在此相約、聊天……。然而，樹木四周，是由矩形混凝土塊所圍

塑，混凝土的高度不適合憩坐，造型也十分不友善。因此，設計者將原有空間重新解放，透過造型與材料的設計，使空間成為可以提供多樣活動的休憩空間。此外，重新設計後的空間更具有姿勢多樣性（postural pluralism）的特質，使用者可以變換不同的姿勢，享受樹下空間的恬適，包含坐姿、斜靠、平躺、蹲

姿……。在材料的選用上，設計者大膽掀開冰冷的混凝土，以溫潤的木材取代，營造柔軟與舒適的親合感。空間內部的休憩區，向樹木微傾，以便讓使用者更進一步接近樹的自然。想像在炎夏午後，輕鬆地憩坐在樹下空間，依偎著綠蔭，享受著沁涼的微風……。

「憩坐於樹下，是一帖治癒身心的良方妙劑。」
(A sure cure for seasickness is to sit under a tree.)
—愛爾蘭詩人 Spike Milligan

1. 綠映之際 (Tree Space) 透視圖。以木材的溫潤，解放混凝土圍籬的桎梏，讓空間富有姿勢多樣性 (postural pluralism) 的特質。
2. 美國柏克萊大學環境設計學院入口的樹下空間。此處為平日許多人駐足之地，但因材料與造型的限制，阻隔了人與自然的距離。
3. Floating Utopia 主要由三個元件所組成：互動式閱讀平台、可調式椅面、以及曲面基座。使用者可以「棲息」(perching) 的坐姿來跨坐在椅子上；互動式閱讀平台，可以自動偵測使用者的視焦，來調整書本與閱讀者之間最舒適的閱讀角度。
4. 透過三個原件的拆解變化，讓使用者可以臥式的姿勢進行閱讀與寫作；可調式椅面可以順應使用需求自由變換角度。
5. 曲面基座的設計，除了滿足在結構上的強度設計之外，更可成為最佳的舒適背墊。



1 圖片提供 © 邱信賢 · Hsin-Hsien Chiu



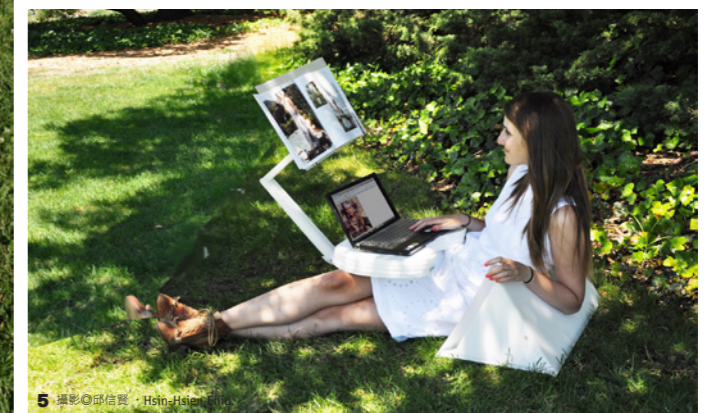
2 攝影 © 邱信賢 · Hsin-Hsien Chiu



3 攝影 © 邱信賢 · Hsin-Hsien Chiu



4 攝影 © 邱信賢 · Hsin-Hsien Chiu



5 攝影 © 邱信賢 · Hsin-Hsien Chiu

「文學，是我生命中無可取代的烏托邦」 (Literature is my Utopia.)
—世界知名文學家 Helen Keller

② 漂浮烏托邦—序曲 Floating Utopia—Prolog[®] Designed by Hsin-Hsien Chiu

閱讀，為現代人忙碌的生活開啟了一條通往心中後花園的小徑，讓人可以暫時忘卻煩憂，盡情徜徉於浩瀚文學的異想世界中。一張好的閱讀坐椅，更能讓人在不同的地點，盡情品嚐閱讀的喜悅。此案例的主要設計概念，就是將一個互動式的閱讀平台與坐椅結合，透過可拆解式的設計以及輕盈澄淨的材質，讓閱讀的坐椅，可以輕鬆的移動，隨著使用者四處旅行。

「Floating Utopia-Prolog[®]」主要由三個元件所組成：互動式閱讀平台、可調式椅面以及曲面基座。使用者可以將三個元件垂直

組合，以「棲息」(perching) 的坐姿來跨坐在椅子上；此坐姿主要是讓使用者坐在椅子的同時，可以將部分身體重量透過雙腳傳導到地面，以維持上半身與大腿的角度大於90度，同時讓脊椎呈現自然的S型曲度。

互動式閱讀平台，可以自動偵測使用者的視焦，來調整書本與閱讀者之間最舒適的閱讀角度；椅面的設計，在大腿下方特別向內雕塑，以減輕大腿在坐姿所承受的壓力；向前傾斜15度的可調式椅面，不但可以幫助上半身與大腿之間角度的調整，當椅子拆解使用的時候，更可成為放置電

腦或書寫的桌面，讓使用者可以自由調整最舒適的角度。

此坐椅可以為私人使用，或者放置於公共空間，如捷運站、餐廳等。曲面基座採用透明輕巧的材質，到了夜晚，可以散發出不同的燈光，讓坐椅搖身一變，成為美麗的燈具；當夜幕低垂之際，使用者坐在 Floating Utopia 上，彷彿可見人類漂浮在光柱上方，散發出迷樣深邃的視覺感受。此外，曲面基座的設計，除了滿足在結構上的強度設計之外，更可在椅子拆解使用時，搖身成為最佳的舒適背墊。

③ 葉之舞 Leaf Dance® Designed by Hsin-Hsien Chiu

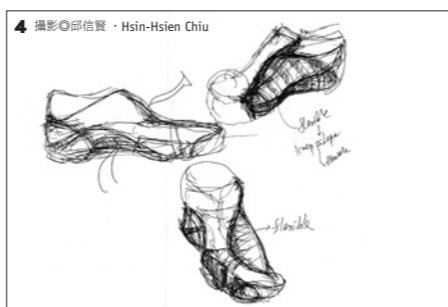
好的鞋子，可視為人體雙腳的延伸，幫助我們日常生活的行走。歷經長時間使用，或者處於不同氣壓的環境（如飛機上），我們的雙腳，可能會由於氣血循環不良而導致腫脹。此外，行走於不同平面之間，例如從平地轉換到陡坡，假設鞋面的鬆緊度無法隨之調整時（如鞋帶的鬆緊度），我們脛骨與周圍的肌肉便

容易備感壓力。為了因應多變的行走路況，進而調整多變的腳部壓力，「Leaf Dance®」的鞋身部分特別設計葉片狀可拆元件，藉由元件的解離與變換，提供了三種不同穿著模式。葉片狀可動元件的設計，是順著腳的動脈走向所裁切；當腳部不適或者腫脹時，可藉由掀開葉片鞋面的變換過程，讓腳部的火氣順著動脈的

方向排出；而透氣濾片的位置，是根據中醫氣學原理設計在腳部縱列線上，也就是腦部的相對應區，藉由此透氣裝置可幫助腦部減壓（中華氣能療養協會，陳銘堂）。「Leaf Dance®」提供了多樣性的穿著模式，使用者也可以視腳部的狀況，隨時自由調整，除了造型上的變化，也同時有助於腳部與身體的健康。



1. Leaf Dance®受邀在柏克萊環境設計學院藝廊展示。圖中所展示的為Mode 2：葉面外覆模式。葉片鞋面拉出之後，外覆在內側靠近腳踝處。2. mode 1：一般鞋帶模式。鞋身的葉狀可動元件縫隙以及透氣濾片，是根據人體解剖學以及中醫氣學的原理所設計。3. 葉面彎曲模式：葉片鞋面沿著腳部動脈方向向外拉之後，捲曲向外側固定，同時釋放腳部火氣與壓力。4. Leaf Dance®原始設計草圖。



「讓我們的生命輕輕地在時間的邊緣跳躍，如同葉尖所沁濕的露水般輕盈。」
(Let your life lightly dance on the edges of Time like dew on the tip of a leaf.)
—諾貝爾文學獎得主Rabindranath Tagore



5. Contemplation Chair®以原木的質樸純粹，試圖幫助人們與自我內心深處進行最貼近的對話。6. 由上方欣賞Contemplation Chair®，可見椅背、扶手以及坐椅三個不同造型原件，各具風華、相映成趣。7. 貼近Contemplation Chair®正面向上觀視，可見手工創雕木椅所呈現的自然曲線與造型張力。8. Contemplation Chair®的椅背是以電鋸裁切後，再用圓鋸雕出原木的蒼勁與堅實。

「透過漫思所植入的種子，能讓我們享受行動之後的豐收。」(What we plant in the soil of contemplation, we shall reap in the harvest of action.) — 哲學家Meister Eckhart

④ 漫思：浮光飛絮 Contemplation Chair® Designed by Hsin-Hsien Chiu

浮光掠影的繁華都會中，忙碌的生活步調容易讓人忽略了生命的初衷。「Contemplation Chair®」以原木的質樸純粹，試圖幫助人們與自我內心深處進行最貼近的對話。整張椅子以原木裁切而成，由椅背、扶手與坐椅三個部分組成。坐椅的部分是以三角形呈現，在臀部與椅面邊緣皆以曲面刨光處理；椅

背是以電鋸裁切後，再用圓鋸雕出原木的蒼勁與堅實，並保留部分的木皮，以呈現木材的原味。「Contemplation Chair®」提供了多重坐姿：Mode 01身體依靠椅背，雙腳位於坐椅的同一邊，手部可放在扶手上書寫與塗鴉；Mode 02雙腳各跨坐在坐椅兩邊，可以選擇向左邊環抱椅背，或者向右邊撐放在扶手上；

Mode 03雙腳跨坐在坐椅兩邊，不倚靠任何部位，身體前傾，讓脊椎呈現自然垂直。繁忙之餘，靜靜地坐在「Contemplation Chair®」，讓心沉澱，喚醒心中最純真的小王子，替未來的計畫醞釀能量……。

via



攝影◎邱信賢 · Hsin-Hsien Chiu